

Sono stato a visitare il bozzetto del monumento a Vittorio Emanuele da erigersi nella piazza che si costruirà davanti alla nuova e grandiosa stazione ferroviaria. La statua equestre rappresenta il Gran Re che ferma un cavallo da guerra ed esclama le celebri parole: « Roma ci siamo e ci resteremo ». E opera del celebre scultore Caviglioli; il concetto è svolto con una verità inaspettata, e sono certo che il monumento al re Vittorio Emanuele riuscirà sempre un monumento di gloria artistica per il nostro paese.

Il basamento, opera di un adorno, il signor Valenti, lascia molto a desiderare perchè stona troppo nel soggetto principale, cioè la statua. È intonato di quelle, di simboli, di trofei, di stemmi della città di Milano, che stanno al monumento di Caviglioli come Filadelfia al Colosseo; più che un piedistallo serio per una statua di bronzo, sarebbe bene a sostegno di un vero monumento, poichè è vero il dire che il monumento a Vittorio Emanuele non deve avere un colore locale, ma nazionale; il Gran Re era della nazione ed il suo monumento sarà dei Piemontesi. Perché adunque quello sfarzo di ghirigori per dimostrare ai posteri che il monumento in piazza della stazione a Palermo fu fatto qui?

I guai toccati all'infelice Casamicciola trovano un'eco pietosa anche a Palermo, e già il Comitato delle regie artistiche della Filarmónica Bellini sta allestendo uno spettacolo per venire in soccorso di quegli sventurati.

Anche i direttori di tutti i giornali si riunirono per avvisare ai mezzi onde venire in sollievo a quei di Casamicciola, ma ignoro cosa abbiano deciso di fare.

E alle viste, finalizzate, l'Atto, che si darà per la prima volta al nostro Politeama. È stata scritta la Pizzoni per la parte di Amari, il tenore Celada (Raimondo), Rapp per Ramfis, Barbieri per Amos, la Giansanti per Aida. Le prove vanno avanti, di buon'ora, e tutto fa sperare che la prima si darà il 25 o 27 corrente.

Si parla di prezzi sconcertantissimi dei biglietti.

BIELLA

Il Biellese all'Esposizione Industriale di Milano.

III.

Industria cotoniera e filata — Dati economici — Suo stato attuale — Censimenti.

(D. V.) — Biella, marzo. — La fabbricazione di tessuti di cotone e di lino non avrà alcuna rappresentanza biellese a Milano, comunque importante da noi. Questa assenza brillante induce a parlare anche di prefettura.

Vi sono impegnati complessivamente 2700 telai; cioè: 1070 sono messi a mano e 1630 a macchina.

I telai meccanici appartengono quasi in totalità ai due grandi stabilimenti dei fratelli Poma in Magliano (Val d'Aosta) e in Occhieppo. Quelli a mano sono molto sparsi nei villaggi alpini, come Zanaglia, Occhieppo e Mongrando.

Il valore del prodotto annuale di questa industria, tessile sul Biellese può valutarsi in L. 9,500,000 tenendo calcolo di un lavoro giornaliero di 10 ore per 300 giorni all'anno, della differente velocità nelle diverse specie di telai e del vario numero di mandati in rapporto all'importanza e qualità dei tessuti di cotone e di lino. Questo stacco per valore nel rapporto di 20 a 1 circa.

Le macchine addette a questa fabbricazione di tessuti rappresentano un capitale di L. 2,500,000; le macchine agli organi una somma senza di L. 900,000.

Gli stabilimenti del cotone e di lino sono disposti in modo che il cotone sia a valle e il lino a monte.

Il telaio è mano in tessuti di cotone produce essenzialmente l'articolo bordati, piazioni e fazzoletti grossolani.

La larghissima piazioni che tingevano in azzurro i nastri dei nostri panni, e conservavano fedelmente in uso dai Valdostani per tutta la vallata da Ivrea-Courmayeur, sono fabbricate a Biella col telaio a mano.

I due cotoni di Occhieppo e di Magliano fabbricano tessuti molto vari: dal rep per mobili a vaghi disegni eseguiti

colle Jacquard, alla fazzoletteria infima venduta a lire la dozzina. Neanche 4 soldi per pezzetto!!

Occhieppo e Mongrando, due villaggi tra la Serra e Biella, sono la sede principale della tessitura del lino; ora però lo stabilimento Poma in Magliano ha intrapreso anche questa fabbricazione e sta ampliando i suoi già vasti uffici a quello scopo.

A Occhieppo e Mongrando la specialità che richiama l'attenzione è la mantiglia, per la tessitura del cotone sono le coperte da letto dette tricot, dall'apparenza soffice e dal morbido tatto di quel tessuto simile alla maglia.

Mongrando inizia primo in Piemonte tale fabbricazione e la richiesta gli viene incessante sia a questi ultimi anni, ora quella cosa di essere assai proficua per la concorrenza cui vi si accende. Qui, fa un tedesco il primo a disporre il telaio per quella specialità di tessuto.

Magnifico sono le tovaglie e i tovaglioli fabbricati a Mongrando non disegni ricamati, ma a fiori, a ornati, a figure, o tessuti per mezzo della Jacquard a numero alto e di molti colori.

La ditta Pistone vi sta coraggiosamente allestendo un certo numero di tali macchine per la mantiglia.

Vi è da rallegrarsi, oltre che per il progresso industriale, per riguardi umanitari verso gli operai. Nella fabbricazione della mantiglia i poveri tessitori a mano lavorano in mini locali che sono più camere che officine.

La tristezza di condizioni al tanto più sensibile dopo aver visitato nel vicino Occhieppo il ridottissimo stabilimento Poma, ove 700 telai battono in una sola spaziosa sala, ben aerata, e meglio illuminata.

E qui sarebbe il caso di segnalare i grandi uffici dell'opera di gestione la salute degli operai. Ho assistito qualche volta all'uscita del mezzogiorno in Occhieppo; sottocamminavano donne e ragazze sfilavano dinanzi a me ogni volta, e di quelle, certamente parecchie sono assai disgraziate; ma bisogna osservare che il lavoro essendovi così leggero, si mandano a quell'officina tutte le ragazze che non sarebbero accettate altrove, e ci vanno le donne appena o sino a che si reggono le piedi e non saprebbero altrimenti guadagnarsi il vitto.

Tale importante industria non sarà, come ho detto, rappresentata a Milano; di qui il suo obbligo maggiore di tessere panni.

ESTERO

RUSSIA

La catastrofe di ieri. (*)

(Il SARMATO, di Cirik) — 14 marzo.

Tale o tanta fu l'emozione provata ieri quando intesi le detonazioni prodotte dallo scoppio delle bombe che vennero tirate contro la casa di Alessandro II, che ancor ora non mi ci trovo completamente, né se da quel parlo cominciare per narrai la triste catastrofe.

Comunque, intenderò, non ostante, di darvi una idea più o meno esatta.

Per domenica mattina era stata dal defunto imperatore ordinata una rivista di alcuni battaglioni e squadroni della guardia nella vasta spianata del Michael-Mansie, sito nel quartiere della città conosciuto sotto il nome di Alexander-Nevsky.

A mezzogiorno infatti il battaglione dei zappatori della guardia, parte di un battaglione della riserva della guardia, ed alcuni soldati di cosacki della guardia erano schierati nel Mansie sotto il comando del prole generale Skalon, glorioso avanzo dell'ultima guerra contro i Turchi, durante la quale venne ferito a Gornik-Dabok.

Alle 12.34 giunse il granduca ereditario, ora imperatore; poco dopo giunsero il maresciallo Chakir-pasich, ambasciatore turco, i generali Chusay e conte Kulobsky di Kirsapask, ambasciatore di Francia ed Austria, nonché lord Dufferin, rappresentante dell'Inghilterra.

All'una giunse l'imperatore, il quale era accompagnato dal granduca Michele e dal generale Berkeley del Tolly. Gli aiutanti generali, con a capo il principe di Oldenburg, lo attendevano già sul posto.

Alexandro II, uscito di vettura, ricevette gli omaggi dei generali, montò a cavallo e si diresse verso il fronte di battaglia.

(*) Sebbene già prevenuta dai telegrammi nostri parolieri e da altre notizie degli altri giornali, pubblicammo ciononostante la seguente corrispondenza, perchè essa contiene alcuni particolari nuovi e assai interessanti.

(N. D. D.)

Appena la signora Guibour viene a sapere quanto le male lingue vanno dicendo sul suo proprio conto, monta su tutta le furie e decide di smentire luminosamente la sua calunnia. Fin qui nulla di più giuridico; ma il male si è che, per riuscire nel suo intento, ella si appiglia a dei mezzi tutt'altro che lodevoli.

La signora Guibour va a trovare due mestieri robusti e li persuade, coll'argomentazione della promessa di qualche moneta d'oro, a uccidere Aubin; così si chiama il cognato coinvolto nella calunnia.

I due mestieri, bevute un bicchiere di vino, cominciano a parlare, e nascondersi nella cantina della signora Guibour.

Quando il cognato Aubin ricaccia, l'ottimo donna gli dice:

« Caro Aubin, fatemi un favore: io devo attendere a preparare la cena e non ho tempo d'andare in cantina a spillare il vino... »

E le bottiglie in casa sua tutte vuote... Abbiate la compiacenza d'andar voi in cantina in vece mia, e di riempire le bottiglie.

Il povero e servizievole Aubin si affrettò a compiacerla, e scende in cantina.

Pochi minuti dopo vennero su i due mestieri — di vite umane, a questa parte — esclamando a mezza voce: Il colpo è fatto!

Infatti egli portava il cadavere di Aubin avvolto in una grossa tela, e vanno a deporre nel suo letto, secondo gli ordini della Guibour.

Poiché la non odultera non incostanza, ma assennata signora Guibour conta loro le cose promesse, e i due si ritirano a riposare, contenti per aver fatto il loro dovere.

Intanto vengono a casa il marito della

guerra delle truppe. Egli vestiva la divisa di colonnello dei zappatori della guardia. Dopo aver fatto eseguire alcuni movimenti alle truppe di fanteria, ed aver fatto sfilare di trotto la cavalleria del generale Musin-Pushkin, tutte riunite le truppe sfilavano nuovamente davanti allo tsar, che poco dopo, salutati gli assistenti, se ne ripartiva in vettura.

Lo tsar invece di prendere, nel ritorno, a palazzo, la strada più breve passando per la via Pratchinsky e (Mila-Neva), parallela al quai Decostoya (sulla Neva), volle passare per la piccola strada che trovavasi fra l'Ekaterina ed il Michael-Mansie.

Giunse la vettura imperiale presso il palazzo del granduca Michele, e propriamente in quel pezzo di strada che da noi si chiama Michael-Mansie, di fronte alle scuderie imperiali, un individuo piccolo, nero vestito, dalla faccia intelligente, dalle larghe spalle, si avvicinò alla vettura, e prima che qualcuno avesse potuto impedire, gettò sotto la vettura una bomba che, scoppiando, uccise due cosacki della scorta, sfasciò la parte posteriore del veicolo, senza però fare alcun danno allo tsar, che, ciò visto, scese imperturbabile a terra per continuare la strada a piedi.

Un soldato del reggimento Preobrazhensky inteso aveva afferrato il regicida e lo teneva fermo, mentre un ufficiale del reggimento Lianzina, il capitano Novikov, e i suoi lancieri verso l'imperatore dicendogli: — Signore (Gardie) state feriti? — Alla quale domanda lo tsar rispose: — Grazie al cielo no, sono illeso, ma angustiato. Vogli vedere i feriti.

Mentre avvicinavasi ai feriti, l'imperatore si fermò davanti al regicida, lo guardò e quindi ordinò che gli venisse condotto.

Gli apparvansi lo tsar ad avanzare ancora, quando un altro giovane ucraino dell'armata della folla, ferì in un occhio la mano e con forza scagliò una seconda bomba davanti al monarca.

Un altro scoppio orribile s'odì, la strada fu volata per un momento dal fumo prodotto dallo scoppio, e quando questo svanì fu veduto Alessandro II, il tsar per terra, coperto di polvere e di sangue, circondato da molti altri feriti.

In quel frattempo erano giunti sul luogo del disastro il granduca Michele coll'aiutante del prefetto Dvorozhki, che in altra vettura seguivano lo tsar a breve distanza, e che arrivarono proprio in tempo per ricevere alcune schegge di bomba sul viso che li ferirono leggermente.

Stenduti verso il disgraziato monarca, trovarono che egli aveva le gambe lateralmente sfasciate, una fino all'altezza del femore, l'altra fino a metà della tibia. Il basamento era anche completamente lacerato. Tre ferite alla faccia, delle quali due ai lati del mento ed una presso l'occhio sinistro, avevano solcato di sangue il volto del ferito.

Coricato sulla slitta di Dvorozhki, lo tsar venne trasportato al palazzo d'Inverness, dove erano subito accorsi il granduca ereditario e molti altri membri della famiglia, che ordinarono lo tsar venisse deposto su di un letto da campo posto nel lui studio.

Chiamati subito a consulto i dottori Kruglikov, Botkin, Marica e Dvorozhki, questi visitarono le ferite dello tsar e manifestarono che non esservi più speranza alcuna di poterlo salvare, né essere possibile una necessaria amputazione delle gambe che lo tsar era stato spogliato.

Alle 5.12 parve che lo tsar avesse ripreso un po' di coscienza, e si aprì gli occhi, e si appropinquò di quell'istante per fargli somministrare da un po' la benedizione.

Poco dopo il ferito chinò la testa verso gli occhi, ed alle 5.40 era morto.

La prima bomba venne scagliata alle 2.15 minuti, la seconda alle 2.17, con due minuti prima d'intervallo. Un'ora e 23 minuti dopo lo tsar era morto.

Una massa enorme di popolo era intanto portata verso il Palazzo d'Inverness per aver qualche notizia.

La truppa però aveva già circondato il palazzo e non lasciava di troppo avvicinare i curiosi.

Verso le quattro un generale si presentò sul gran balcone che guarda verso l'ammiraglio, e non voce commossa annunciò a capo scoperto: « Che il potentissimo sovrano di tutti le Russie era volato in grembo a Dio, e che lo tsaravisti assolveva il potere col nome di Alessandro III. »

Poco tempo dopo il nuovo imperatore colà comparve ucraino in vettura per la città e furono esultantissimi.

Guibour con una sua figlia. Entrambi torpiti dal lavoro dei campi, sono molto allegri e hanno un appetito neiocchi.

« Facciamo colazione... Facciamo colazione... » — va ripetendo il padre di famiglia gaudioso.

Madama Guibour appresta la mensa; tutta la famiglia vi siede; la zuppa fuma in mezzo al desco, ma il posto solito riservato a Aubin è ancora vuoto.

« E mio fratello dov'è? — domanda, notando la di lui assenza, il padre di famiglia gaudioso.

Sua moglie gli risponde tranquillamente: Aubin se gli è ancora addosso.

(Aubin giace ancora dentro il suo letto).

Allora la giovinetta, la quale, a quanto sembra, ha un debole per lo zio, si reca nella stanza di questi, lo trova infatuato e letto, lo crede addormentato, lo chiama, lo richiama, lo scuote, lo scuote... non risponde.

« La giovinetta lo guarda bene in faccia e scoperta la lagubre verità, se ne fuggo gridando: — E morto!... E morto!... »

Figuratevi, a questa annunzio, che disvelo! — Accorrono tutti; i vicini gridano: chi si lamenta e chi piange; ogni comare dice la sua; una comare esclama: — Hai un malin cuore lo zio.

(Oggi al mattino lo zio ancora non è disposto).

La giustizia, sorpresa d'una morte così repentina, accorre e comincia la sua inchiesta. Aubin è morto strangolato. Il giudice fa arrestare tutta la famiglia e ordina

Cinque reggimenti della guardia prestano subito giuramento al nuovo sovrano e si sfilano per le piazze della città.

Allo tsar veniva affisso il proclama di Alessandro III.

In esso il nuovo sovrano, dopo aver detto che « dobbiamo piegarci alla volontà di Dio che volle chiamare a sé il padre », continua:

« Noi montiamo sul trono dei nostri avi della Russia, di Polonia e di Finlandia inseparabili. Noi assumiamo il grave peso che Dio ci addossa; poniamo gli bendire il nostro lavoro per il bene della nostra amata patria e guidare le nostre forze nel bene dei nostri sudditi e l'onore della Russia ».

« Comandiamo ai nostri sudditi di giurare fedeltà a noi ed al nostro successore granduca Nicola Alexandrovich ».

Ma lasciamo un momento il palazzo ed andiamo a visitare il luogo dove avvenne la gran catastrofe.

Una folla immensa ha invaso tutta la piccola strada che sono presso l'Ekaterina Canal e specialmente quella di Koujshchenko, ove scoppiarono le bombe.

Dopo un'ora di erculee fatiche, di spinta e spintoni giunsi sul luogo.

Aleone paragonare di sangue qua e là segnano i luoghi ove caddero i feriti. Un barile da sapatore, un leuab della parte superiore del manello imperiale, dei fazzoletti di batista color cilestro di Alessandro II, dei pezzi di stoffa, frammenti della carrozza, dei capelli, molte schegge di bombe e migliaia di possetti di vari frammenti, coprono il suolo. Centocinquanta feriti si ruppero infanti al colpo tremendo delle bombe.

Da polizia attenta, mi fu dato sapere che i morti non sono — ben inteso non compreso lo tsar — che due, i feriti diciotto, fra i quali un ministro di finanza per nome Carpi, che io credo italiano.

I racconti della prima ora sull'arresto di quella che gettò la seconda bomba sono pure e semplici favole.

Al momento dell'arresto, di arrestati non vi fu altri che il Russkoff, il quale è uno studente della Scuola delle miniere che fruisce di una borsa governativa.

Russkoff, secondo alcuni, deve avere vestito anche, secondo altri, solo diciannove anni; interrogato subito, disse non conoscere quegli che scagliò la seconda bomba.

Alcuni di coloro che furono testimoni oculari involontari dell'orrendo tragico, affermano aver visto che al momento del suo arresto Russkoff sarebbe uscito in questa esclamazione: « Padre mio, addio, io sono morto per te! ».

Durante la scorsa notte devono esservi stati molti arresti, e devono essere accadute altre scene di sangue; appena avrà detto qualche particolareggiato, non mancherò di scrivervi.

Ancora altri dettagli su Russkoff. Egli nacque a Tschivina, nel governo di Nijni-Novgorod, ha 19 anni. Prima studiò nella scuola circonfendale di Vittega, poi nella scuola tecnica di Tscherepovitz e nel 1879 venne ammesso alla Scuola delle miniere. Dal dicembre 1879 egli non aveva più frequentato la scuola.

Le proprietà dell'omonimo Tract, di Vittorio Veneto, connessa che abbiamo già letto dalla Compagnia Morelli, ed in Piemonte, se non erro, dal Salomaggio, ebbe ieri sera un completo successo.

Piacquero maggiormente i tre ultimi atti. Il cav. Tonelli è sempre il valente attore che tutti conoscono.

Tonelli Morelli fu un Cavaliere impagabile per brio ed umorismo. Il pubblico lo colmò di applausi e dopo l'atto cessò già la presenzia da omaggio una elegante coreografia di signora.

Così dire delle altre attrici ed attori: la signora Gemelli, la Savi, la Benvenuti, la Bertolini, l'Agostini, il Gemelli, il Vene, il Governato, il Bertolini recitarono tutti eccellentemente.

Milano Le proprietà si replicano.

« Traduzione drammatica. »

Leggiamo con piacere nei giornali veneti come la popolare commedia del nostro Mario Lodi, « La bibi », fu tradotta in venetiano col titolo: « El Sompagnia », dal signor Alessandro Bacci, che ne ha acquistato la proprietà.

Al Sompagnia andrà in scena quanto prima. Così l'avremo in piemontese, in italiano e venetiano.

« Chiacchierata del Monte Bianco. »

« Il maestro A. Cagnini sta mandando un libretto di Leopoldo Marengo dal titolo: « Chiacchierata del Monte Bianco ». L'opera sarebbe già a buon punto.

A proposito del Cagnini: egli è stato nella nostra città per assistere alle prove della sua opera: « Temida », che si darà prossimamente al teatro Carignano per iniziativa del Comitato filarmónico-melodrammatico torinese.

« Una lettera di Verdi. »

Giuseppe Verdi, in una lettera diretta al sindaco di Roma, declina la preghiera di dare un'opera nuova al teatro Apollo, e dichiara anzi di non avere scritto una nota dell'Ufficio, di cui si è stato parlato.

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« La lettera di Verdi. »

« Spettacoli d'oggi. »

« Spettacoli d'oggi. »

« Spettacoli d'oggi. »

« Spettacoli d'oggi. »

« Spettacoli d'oggi. »

« Spettacoli d'oggi. »

« Spettacoli d'oggi. »

« Spettacoli d'oggi. »

« Spettacoli d'oggi. »

« Spettacoli d'oggi. »

« Spettacoli d'oggi. »

« Spettacoli d'oggi. »

« Spettacoli d'oggi. »

« Spettacoli d'oggi. »

« Spettacoli d'oggi. »

« Spettacoli d'oggi. »

« Spettacoli d'oggi. »

« Spettacoli d'oggi. »

« Spettacoli d'oggi. »

« Spettacoli d'oggi. »

« Spettacoli d'oggi. »

« Spettacoli d'oggi. »

